

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ
НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ»

РАССМОТРЕНО:

На заседании методического совета
Протокол № 5 от 30.05.2022г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ПОАНО «НИК»
Г.Г. Аминова
Приказ №134-7/1 от 31.08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БД.02 Литература
по специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование»
по программе базовой подготовки
на базе основного общего образования;
форма обучения: очная; очная-заочная; заочная
Квалификация выпускника – программист

г. Махачкала 2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02. «Литература» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности 09.02.03 Программирование в компьютерных системах.

Квалификация: техник-программист.

Организация-разработчик: ПОАНО «Национальный инновационный колледж».

Разработчик: преподаватель русского языка к.п.н., доцент Абдуллаева Л.А.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 22 |
| 4. ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 27 |
| 5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ | 28 |

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины БД.02. «Литература»

1.1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью изучения учебной дисциплины является формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа

Задачи изучения учебной дисциплины:

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина БД.02. «Литература» входит в образовательный цикл базовых и профильных дисциплин.

1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные факты жизни и творчества писателей;
- основные положения развития литературы и литературной критики;
- характерные жанровые особенности изучаемых произведений;
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- оценивать эстетическую значимость художественных произведений;
- воспроизводить содержание литературного произведения; Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя
 - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **146** часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **140** часов;
- самостоятельной работы обучающегося **6** часов.

2. Структура и содержание рабочей программы учебной дисциплины

2.1. Объем рабочей программы учебной дисциплины

| Вид учебной работы | Объем часов | | |
|---|----------------|--------------------|----------------|
| | <i>Очно</i> | <i>Очно-заочно</i> | <i>Заочно</i> |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 146 | 146 | 146 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 140 | 70 | |
| в том числе: | | | |
| лекционные занятия | 78 | 39 | |
| -лабораторные занятия | - | | |
| -практические занятия | 62 | 31 | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 6 | 76 | |
| в том числе: | | | |
| составление домашнего конспекта | 2 | 30 | |
| проработка конспектов лекций; | 2 | 30 | |
| Ответы на контрольные вопросы; | 2 | 16 | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| <i>Промежуточная аттестация в форме</i> | <i>экзамен</i> | <i>экзамен</i> | <i>экзамен</i> |

2.2. Содержание учебной дисциплины ПД.02. «Литература»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | | | Очно | Очно-заочно | Уровень усвоения |
|--|---|--|--|------|-------------|------------------|
| 1 | 2 | | | 3 | 4 | 5 |
| Раздел 1. Русская литература XIX века | | | | | | |
| Тема 1.1. Введение | Содержание учебного материала | | | 1 | | |
| | 1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. | | | | | 1 |
| | 2 Специфика литературы как вида искусства. | | | | | |
| | 3 Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. | | | | | |
| Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь | Содержание учебного материала | | | 2 | 1 | |
| | 1 Жизненный и творческий путь. | | | | | |
| | 2 Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. | | | | | |
| | 3 Философское начало в ранней лирике. | | | | | |
| | 4 Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. | | | | | |
| Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. | Содержание учебного материала | | | 2 | 1 | |
| | 1 Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. | | | | | |
| | 2 Основные мотивы лирики. | | | | | |
| | 3 Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, - сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. | | | | | |
| | Практические занятия: | | | 2 | | |
| | Самостоятельная работа | | | | | |
| Тема 1.4. Н.В. Гоголя | Содержание учебного материала | | | 2 | 1 | |

| | | | | | |
|---|-------------------------------|---|----------|---|-----|
| Сведения из биографии. | 1 | Сведения из биографии. | | | 1/2 |
| | 2 | «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. | | | |
| | 3 | Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. | | | |
| Практические занятия: | | | 4 | 4 | 3 |
| Раздел 2. Литература 2 половины XIX века | | | | | |
| Тема 2.1. Особенности русской литературы второй половины XIX века | Содержание учебного материала | | 2 | | |
| | 1 | Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. | | | 1/2 |
| | 2 | Феномен русской литературы. | | | |
| | 3 | Взаимодействие разных стилей и направлений. | | | |
| | 4 | Жизнеутверждающий и критический реализм. | | | |
| | 5 | Нравственные поиски героев. | | | |
| Тема 2.2. А.Н. Островский. Сведения из биографии | Содержание учебного материала | | 1 | 1 | |
| | 1 | Сведения из биографии. | | | 1/2 |
| | 2 | Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. | | | |
| | 3 | Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. | | | |
| | 4 | Новизна поэтики Островского. | | | |
| | 5 | Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. | | | |
| | 6 | Природа комического. Особенности языка | | | |
| | Самостоятельная работа | | 1 | 4 | |
| | 1 | Чтение и анализ произведения на выбор. | | | 3 |
| Тема 2.3. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера. | Содержание учебного материала | | 2 | | |
| | 1 | «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. | | | 1/2 |
| | 2 | Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. | | | |
| | 3 | Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. | | | |
| Тема 2.4. И.А. Гончаров. «Михаил Калашников» | Содержание учебного материала | | 2 | 1 | |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|-----|
| ров. Сведения из биографии | 1 | Сведения из биографии. | | | 1/2 |
| | 2 | «Обломов». Творческая история романа. | | | |
| | 3 | Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. | | | |
| | 4 | Обломов. | | | |
| | 5 | Противоречивость характера. Штольц и Обломов. | | | |
| | | Прошлое и будущее России. | | | |
| | | Практические занятия: | 2 | | 3 |
| | | Самостоятельная работа | | | |
| Тема 2.5. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» | | Содержание учебного материала | 1 | | |
| | 1 | Сведения из биографии. | | | 1/2 |
| | 2 | «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия. | | | |
| | 3 | Особенности композиции романа. | | | |
| | 4 | Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина) | | | |
| | | Практические занятия: | 2 | 4 | |
| | 1 | Составление хронологической таблицы творческого пути писателя. | | | 3 |
| Тема 2.6. Причина конфликтов отцов и детей | | Содержание учебного материала | 1 | 1 | |
| | 1 | Основной конфликт романа. | | | 1/2 |
| | 2 | Образ Базарова. | | | |
| | 3 | Особенности поэтики Тургенева. | | | |
| | 4 | Роль пейзажа в раскрытии идеино-художественного замысла писателя. | | | |
| | 5 | | | | |
| | 6 | Значение заключительных сцен романа. | | | |
| | 7 | Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. | | | |
| | | Авторская позиция в романе. | | | |
| | | Самостоятельная работа | | | |
| Тема 2.7. Базаров - нигилист | | Содержание учебного материала | 2 | | |
| | 1 | Содержание учебного материала | | | 1/2 |
| | 2 | Базаров в системе образов | | | |
| | 3 | Нигилизм Базарова. | | | |
| | 4 | Пародия на нигилизм (Ситников и Кукшина). | | | |
| | 5 | Авторская позиция | | | |

| | | | | |
|---|---|----------|---|-----|
| Тема 2.8. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии | Содержание учебного материала | 1 | | |
| | 1 Сведения из биографии. 2 Философичность – основа лирики поэта. 3 Символичность образов поэзии Тютчева. 4 Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. 5 Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. | | | 1/2 |
| Тема 2.9. А.А. Фет. | Содержание учебного материала | 1 | 1 | |
| | 1 Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. 2 Поэзия как выражение идеала и красоты. 3 Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. 4 Гармоничность и мелодичность лирики Фета. 5 Лирический герой в поэзии А.А. Фета. | | | 1/2 |
| Тема 2.10. Н.А. Некрасов. Сведения из биографии | Содержание учебного материала | 1 | 1 | |
| | 1 Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. 2 Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. 3 Жанровое своеобразие лирики Некрасова. 4 Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. 5 Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. | | | 1/2 |
| Тема 2.11. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | Содержание учебного материала | 2 | | |
| | 1 Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. 2 Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. 3 Многообразие крестьянских типов. 4 Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. 5 Образ женщины в поэме. 6 Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. 7 Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. 8 Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. 9 Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века | | | 1/2 |
| | Практические занятия: | 2 | 6 | 3 |

| | | | | |
|---|---|----------|---|-----|
| | Самостоятельная работа | | | |
| Тема 2.12. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии | Содержание учебного материала | 2 | 1 | |
| | 1 Сведения из биографии. 2 Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. 3 Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. 4 Своеобразие писательской манеры. 5 Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | | | 1/2 |
| | Самостоятельная работа | 4 | 6 | |
| | 1 Написание сообщений по теме «Эзопов язык в творчестве писателя». | 1 | | 3 |
| Тема 2.13. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» | Содержание учебного материала | 2 | 1 | |
| | 1 Сведения из биографии. 2 «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. | | | 1/2 |
| | Самостоятельная работа | 1 | | |
| | 1 Устное сообщение «Критика вокруг романов Ф.Достоевского». | | | 3 |
| Тема 2.14. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. | Содержание учебного материала | 1 | 1 | |
| | 1 Образ Петербурга. 2 Отображение русской действительности в романе. 3 Социальная и нравственно-философская проблематика романа. 4 Роль пейзажа. | | | 1/2 |
| Тема 2.15. Страдания и очищения. | Содержание учебного материала | 2 | | |
| | 1 Драматичность характера и судьбы Раскольникова. 2 Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. 3 Эволюция идеи «двойничества». | | | 2/2 |
| Тема 2.16. Л.Н. Толстой. Роман – эпопея «Война и мир». | Содержание учебного материала | 1 | | |
| | 1 Жанровое своеобразие романа. 2 Особенности композиционной структуры. 3 Соединение в романе личного и всеобщего. 4 Символическое значение «войны» и «мира». 5 Духовные искания героев. | | | 1/2 |
| | Самостоятельная работа | | | |

| | | | | |
|--|--|----------|---|-----|
| Тема 2.17. Жанровое своеобразие романа «Война и мир» Патриотизм в понимании автора. | Содержание учебного материала | 2 | 1 | |
| | 1 «Мысль народная» в романе. 2 Проблема народа и личности. 3 Картинны войны 1812г. 4 Осуждение жестокости войны. 5 Патриотизм в понимании писателя. | | | 1/2 |
| | Практические занятия: | 6 | 8 | |
| | 1 Написание докладов для защиты «Л.Толстой и культура XX-XXI в.в.». | | | 3 |
| Тема 2.18. Сведения из биографии А.П.Чехова | Содержание учебного материала | 1 | 1 | |
| | 1 Своебразие и всепроникающая сила чеховского творчества. 2 Художественное совершенство рассказов. 3 Новаторство Чехова. 4 Периодизация творчества. 5 Драматургия А.Чехова. | | | 1/2 |
| | Практические занятия: | 4 | 8 | |
| | 1 Написание сообщений на тему «А.П. Чехов и его роль в движении «Врачи мира против насилия». | | | 3 |
| Раздел 3. Литература XX века | | | | |
| Тема 3.1. Введение. Многообразие литературных течений. | Содержание учебного материала | 1 | 1 | |
| | 1 Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа веков и его отражение в литературе. 2 Неповторимость развития русской культуры. 3 Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. 4 Многообразие литературных течений. 5 Полемика по вопросам литературы. | | | 1/2 |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | | | | |
| Тема 3.2. Русская литература на рубеже веков. И.А.Бунин | Содержание учебного материала | 1 | 1 | |
| | 1 И.А. Бунин. Сведения из биографии. 2 Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. | | | 1/2 |
| | | | | |

| | | | | | |
|---|-------------------------------|--|---|---|-----|
| | 3 | Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. | | | |
| | 4 | Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. | | | |
| | 5 | Поэтика И. А. Бунина. | | | |
| | Практические занятия: | | 2 | 5 | |
| | 1 | Написание оценочного сочинения – рассуждения по рассказу «Легкое дыхание» | | | 3 |
| Тема 3.3. А.И. Куприн Сведения из биографии. | Содержание учебного материала | | 1 | | |
| | 1 | А.И. Куприн. Сведения из биографии. | | | 1/2 |
| | 2 | Рассказы: Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. | | | |
| | 3 | Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. | | | |
| | 4 | Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл | | | |
| Тема 3.4 Поэзия начала XX века | Содержание учебного материала | | 2 | 1 | |
| | 1 | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. | | | 1/2 |
| | 2 | Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). | | | |
| | 3 | Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. | | | |
| | 5 | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». | | | |
| | 6 | Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. | | | |
| | 7 | Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. | | | |
| | 8 | Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|----|-----|
| | 9 | Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). | | | |
| | | Практические занятия: | 4 | 10 | |
| | 1 | Составление конспекта статьи Н.Гумилева «Наследие символизма и акмеизма» | | | 3 |
| Тема 3.5 М. Горький. Сведения из биографии. | | Содержание учебного материала | 1 | 1 | |
| | 1 | Сведения из биографии. | | | 1/2 |
| | 2 | Правда жизни в рассказах Горького. | | | |
| | 3 | Типы персонажей в романтических рассказах писателя. | | | |
| | 4 | Тематика и проблематика романтического творчества Горького. | | | |
| | 5 | Поэтизация гордых и сильных людей. | | | |
| | 6 | Авторская позиция и способ ее воплощения. | | | |
| | | Самостоятельная работа | | | |
| Тема 3.6 «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл | | Содержание учебного материала | 1 | | |
| | 1 | «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. | | | 1/2 |
| | 2 | Герои пьесы. Спор о назначении человека. | | | |
| | 3 | Авторская позиция и способы ее выражения. | | | |
| | 4 | Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. | | | |
| | 5 | Горький – романист. | | | |
| Тема 3.7 А.А. Блок. Сведения из биографии. | | Содержание учебного материала | 1 | 1 | |
| | 1 | Сведения из биографии. | | | 1/2 |
| | 2 | Природа социальных противоречий в изображении поэта. | | | |
| | 3 | Тема исторического прошлого в лирике Блока. | | | |
| | 4 | Тема родины, тревога за судьбу России. | | | |
| | 5 | Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. | | | |
| | 6 | Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | | | |
| | 7 | Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ символ), развитие понятия о поэме. | | | |
| Тема 3.8. Литература | | Содержание учебного материала | 2 | 1 | |

| | | | | | |
|-----------------------------------|------------------------|--|---|----|-----|
| 20-х годов XX века (обзор) | 1 | Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. | | | 1/2 |
| | 2 | Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). | | | |
| | 3 | Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. | | | |
| | 4 | Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). | | | |
| | 5 | Разнообразие идеино-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.) | | | |
| | 6 | Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин). | | | |
| | 7 | Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). | | | |
| | 8 | Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятин, «Чевенгур» А. Платонова). | | | |
| | 9 | Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окайанные дни» И. Бунина и др.). | | | |
| | Практические занятия: | | 2 | 12 | 3 |
| | Самостоятельная работа | | | | |

| | | | | |
|--|--|----------|---|-----|
| Тема 3.9. В.В. Маяковского. Сведения из биографии. | Содержание учебного материала | 1 | 1 | |
| | 1 Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». | | | |
| | 2 Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. | | | 1/2 |
| | 3 Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. | | | |
| | 4 Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. | | | |
| Тема 3.10. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина | Содержание учебного материала | 2 | 1 | |
| | 1 Сведения из биографии. | | | |
| | 2 Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. | | | 1/2 |
| | 3 Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. | | | |
| | 4 Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. | | | |
| | Практические занятия: | 4 | 7 | |
| | 1 Анализ одного из стихотворений: «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидккая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Чтение наизусть одного из стихотворений С.А. Есенина. | | | 3 |
| | Содержание учебного материала | 2 | 1 | |
| | 1 Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). | | | |
| Тема 3.11. Литература 30-х–начала 40-х годов (обзор) | 2 Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. | | | 1/2 |
| | 3 Социалистический реализм как новый художественный метод. | | | |
| | 4 Противоречия в его развитии и воплощении. | | | |
| | 5 Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В.Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н.Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П.Васильева и др. | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|---|----|-----|
| | 9 | Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятиня, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). | | | |
| | | Практические занятия: | 2 | 10 | 3 |
| | | Самостоятельная работа | | | |
| Тема 3.12. М.И. Цветаевой. Творческий путь. | | Содержание учебного материала | 1 | 1 | |
| | 1 | Сведения из биографии. | | | 1/2 |
| | 2 | Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. | | | |
| | 3 | Поэзия как напряженный монолог-исповедь. | | | |
| | 4 | Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. | | | |
| | 5 | Своеобразие стиля поэтессы. | | | |
| | 6 | Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. | | | |
| Тема 3.13. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» | | Содержание учебного материала | 1 | | |
| | 1 | Сведения из биографии. | | | 1/2 |
| | 2 | «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. | | | |
| | 3 | Система образов. Ершалаймские главы. | | | |
| | 4 | Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. | | | |
| | | Практические занятия: | 2 | 6 | |
| | 1 | Чтение и написание сообщения по роману по заданным темам. | | | 3 |
| Тема 3.14. Многоплановость романа | | Содержание учебного материала | 1 | | |
| | 1 | Воланд и его окружение. | | | 1/2 |
| | 2 | Фантастическое и реалистическое в романе. | | | |
| | 3 | Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. | | | |
| | 4 | Своеобразие писательской манеры. | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|----------|---|-----|
| Тема 3.15 Любовь и судьба Мастера | Содержание учебного материала | | 1 | | |
| | 1 Образ Мастера. | | | | 2/2 |
| | 2 Любовь и судьба Мастера. | | | | |
| | 3 Образ Маргариты. | | | | |
| Тема 3.16 М.А. Шолохов «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны | Содержание учебного материала | | 1 | 1 | |
| | 1 Сообщения из биографии. | | | | 1/2 |
| | 2 «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. | | | | |
| | 3 Своеобразие жанра. Особенности композиции. | | | | |
| Тема 3.17. «Донские рассказы» | Практические занятия: | | | | |
| | Самостоятельная работа | | | | |
| | Содержание учебного материала | | 1 | 1 | |
| | 1 Столкновение старого и нового мира в рассказах | | | | 1/2 |
| Тема 3.18. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм. | | | | |
| | 3 Своеобразие художественной манеры писателя. | | | | |
| | Содержание учебного материала | | 1 | | |
| | 1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества. | | | | 1/2 |
| Тема 3.18. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | 2 Живопись А. Дейнеки и А. Пластва. | | | | |
| | 3 Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). | | | | |
| | 4 Кинематограф героической эпохи. | | | | |
| | 5 Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. | | | | |
| Тема 3.18. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | 6 Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. | | | | |
| | 7 Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. | | | | |
| | 8 Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | | | | |
| | Практические занятия: | | 2 | 5 | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|--------|
| | 1 | Написание отзыва о прочитанной книге. | | | 3 |
| | | Самостоятельная работа: | | | |
| Тема 3.19. Лирика военных лет | | Содержание учебного материала | 1 | | |
| | 1 | Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Бергольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Чтение наизусть. | | | 1 2 |
| Тема 3.20. Основные мотивы лирики А.А. Ахматовой | | Содержание учебного материала | 1 | | |
| | 1 | Жизненный и творческий путь. | | | 1/2 |
| | 2 | Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. | | | |
| | 3 | Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. | | | |
| | 4 | Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. | | | |
| | 5 | Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. | | | |
| | 6 | Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. | | | |
| | 7 | Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. | | | |
| | 8 | Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. | | | |
| | 9 | Своеобразие лирики Ахматовой. | | | |
| | | Самостоятельная работа | | | |
| Тема 3.21. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака | | Содержание учебного материала | 1 | | |
| | 1 | Жизненный и творческий путь. | | | 1/2 |
| | 2 | Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. | | | |
| | 3 | Философичность лирики. | | | |
| | 4 | Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. | | | |
| | 5 | Особенности поэтического восприятия. | | | |
| | 6 | Простота и легкость поздней лирики. | | | |
| | 7 | Своеобразие художественной формы стихотворений. | | | |
| Тема 3.22. А. Твардов- | | Содержание учебного материала | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|-----|
| ский. войны и памяти в лирике. | 1 | Сведения из биографии | | | 1/2 |
| | 2 | Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. | | | |
| | 3 | Утверждение нравственных ценностей.. | | | |
| Тема.3.23. Война и духовная жизнь народа | Содержание учебного материала | | | 1 | 1 |
| | 1 | Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». | | | 1/2 |
| Тема 3.24. Литературы 50–80-х годов (обзор) | Содержание учебного материала | | | 1 | |
| | 1 | Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. | | | 1/2 |
| | 2 | Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. | | | |
| | 3 | Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единим...» и др. | | | 1/2 |
| | 4 | Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. | | | |
| | 5 | Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школьляр» и др. | | | |
| | 6 | Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. | | | |
| | Практические занятия: | | | 2 | 6 |
| Тема 3.25. Особенности поэзии 60-х годов | Написание рефератов по теме « Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти» | | | | 3 |
| | Содержание учебного материала | | | 2 | 1 |
| | 1 | Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е .Евтушенко, Б.Окуджавы и др. | | | 1/2 |
| | 2 | Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С. Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|-----|
| | 3 | Р.Гамзатова и др. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). | | | |
| | 4 | Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. | | | |
| | | Практические занятия: | 2 | 6 | |
| | 1 | Чтение стихотворений: Б.Ахмадулиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А. Ахматовой. | | | 3 |
| Тема 3.26. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича» | | Содержание учебного материала | 2 | | |
| | 1 | Сведения из биографии. | | | 1/2 |
| | 2 | «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. | | | |
| | 3 | Проблема ответственности поколений. | | | |
| | 4 | Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. | | | |
| | 5 | Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя | | | |
| | | Самостоятельная работа: | | | |
| Тема 3.27 В.Шаламов «Колымские рассказы» | | Содержание учебного материала | 2 | | |
| | 1 | «Черные дни» в жизни писателя | | | 1/2 |
| | 2 | «Лагерная тема» - основа творчества писателя. | | | |
| Тема 3.28. Н.М.Рубцов. Сведения из биографии. | | Содержание учебного материала | 1 | | |
| | 1 | Тема Родины в лирике поэта, острые проблемы судьбы, вера в ее неисчерпаемые силы. | | | ½ |
| | 2 | Гармония человека и природы. | | | |
| | 3 | Есенинские традиции в лирике Рубцова. | | | |
| Тема 3.29. Расул Гамзатов. Сведения из биографии. | | Содержание учебного материала. | 1 | 2 | |
| | 1 | Проникновенное звучание темы Родины в лирике Гамзатова. | | | 1/2 |
| | 2 | Прием параллелизма, усиливающего смысловое значение восьмистиший. | | | |
| | 3 | Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. | | | |
| Тема 3.30. «Деревен- | | Содержание учебного материала | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|-----|
| ская тема»: истоки, проблемы, герои в творчестве В. Шукшина | 1 | Сведения из биографии. | | | 1/2 |
| | 2 | Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. | | | |
| | 3 | Художественные особенности прозы В. Шукшина. | | | |
| | 4 | Анализ рассказа В.М. Шукшина (на выбор). | | | |
| | | | | | |
| Тема 3.31. «Городская проза». Тематика, нравственные проблемы. | | Содержание учебного материала | 1 | | |
| | 1 | Тематика, нравственная проблематика. | | | 1/2 |
| | 2 | Художественные особенности произведений В.Аксенова, Д. Гранина, Ю.Трифонова, В.Дудинцева и др. | | | |
| Тема 3.32. | | Содержание учебного материала | 2 | | |
| | 1 | Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. | | | 1/2 |
| | 2 | Споры о путях развития культуры. | | | |
| | 3 | Позиция современных журналов. | | | |
| | | Самостоятельная работа: | | | |
| Тема 3.33. Особенности зарубежной литературы (обзор) | | Содержание учебного материала | 2 | | |
| | 1 | И.-В.Гете. «Фауст». | | | 1/2 |
| | 2 | Э. Хемингуэй. «Старик и море». | | | |
| | 3 | Э.- М. Ремарк. «Три товарища» | | | |
| | 4 | Г. Маркес. «Сто лет одиночества». | | | |
| | 5 | П. Коэльо. «Алхимик». | | | |
| | | Практические занятия: | 2 | 5 | 3 |
| Тема 3.34. Особенности современной литературы (обзор). | | Содержание учебного материала | 1 | 1 | |
| | 1 | А. Арбузов «Годы странствий». | | | 1/2 |
| | 2 | В. Розов «В поисках радости». | | | |
| | 3 | А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске». | | | |
| | 4 | В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы». | | | |
| | 5 | В. Ерофеев «Москва – Петушки» | | | |
| | | Практические занятия: | | 4 | 3 |

| | | | | | |
|---|--------------------------------|-------------------------------------|----------|----------------|--------|
| Тема 3.35. Литератур- ная критика. | Содержание учебного материала. | | 2 | | |
| | 1 | Современная литературная критика .. | | | 1/2 |
| | | | | | |
| | | | Всего | 78/62/6 | 39/31/ |

3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

| Наименование учебных кабинетов, лабораторий, полигонов | Оснащенность учебных кабинетов, лабораторий, полигонов | Перечень лицензионного программного обеспечения |
|--|---|---|
| Учебный кабинет «Литература» (лекционные и практические занятия) | Шкаф для хранения учебно-наглядных пособий, Аудиторная доска Стол для преподавателя Стул для преподавателя Столы для студентов Стулья для студентов Наглядные учебные пособия необходимые для изучения дисциплины и овладения профессиональными знаниями и компетенциями. | Consultant+Операционная система MSWindows 10 Pro. Операционная система MS Windows XPSP3. MS Office. Kaspersky Endpoint Security. 1C, Google Chrome, OpenOffice, LibreOffice |
| Учебный кабинет «Компьютерный класс» (практические занятия с использованием персональных компьютеров). | Технические средства обучения (персональные компьютеры) с возможностью подключения к телекоммуникационной сети «Интернет» и доступу к электронно-библиотечной системе | |

При изучении учебной дисциплины **ПД.02. «Литература»** в целях реализации компетентностного подхода использованы активные и интерактивные формы обучения: лекция – конференция, лекция – проблема, решение ситуационных задач, групповые дискуссии и иные тренинги.

3.2. Информационное обеспечение обучения учебной дисциплины.

3.2.1. Перечень учебной литературы

Основные источники:

1. Журавлева В.П. Русская литература XX в. (ч.1,2). 11 кл. – М.: Просвещение. - 2012.- 844 с.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч.1,2). 10 кл. – М.: Просвещение, 2011.- 748 с.
3. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. – М.: Просвещение, 2011-384с.
4. Чалмаев В.А. Литература XXв. (ч.1,2). М.Русское слово,2011.-920с.

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XXв. (ч.1,2)11 кл.-М.,Просвещение,. - 2012-372с.
2. Чалмаев В.А. Литература XX в. Хрестоматия (ч.1.2). - М.: Русское слово. – 2012 – 1224 с.

3.2.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы и интернет-ресурсы.

1. Консультант студента. Электронная библиотека

Поисковые системы: 1. Google, Yandex, Rambler, Yahoo, Bing

Интернет-ресурсы

1. www. ofhise@internetsc Русская литература XIX (Электронный ресурс)/Под редакцией Лебедева Ю.В. Электрон. дан. М.: «Просвещение, РУ», 2007 Режим доступа:// hool/ru/, свободный.- Загл. с экрана.

2. www.prosv.ru, свободный Литература XX в (Электронный ресурс)/Под редакцией Аганесова В.В. и др.- Электрон. дан. М.: «Просвещение. РУ», 2010.- Режим доступа: http://.- Загл. с экрана.

3.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для подготовки к лекционным занятиям

В ходе - лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные для понимания темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на семинарское занятие и указания на самостоятельную работу.

В ходе лекционных занятий необходимо:

- вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

- задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

- дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой - в ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

- подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю, составить план-конспект своего выступления, продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью.

- своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при подготовке практических работ.

Методические указания для подготовки к практическим (семинарским) занятиям

Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, обратить внимание на конспект лекций, разделы учебников и учебных пособий, которые способствуют общему представлению о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам. Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа:

- 1й этап - организационный;
- 2й этап - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:
 - уяснение задания, выданного на самостоятельную работу;
 - подбор рекомендованной литературы;
 - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная её часть восполняется в процессе

самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения выступления.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы обучающихся. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения и проследить их логику. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память, Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе. Важно развивать умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования. Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи план (простой и развернутый), выписки, тезисы. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Ввиду трудоемкости подготовки к семинару следует продумать алгоритм действий, еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме семинара, тщательно продумать свое устное выступление.

На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Необходимо следить, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускать и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного.

Выступления других обучающихся необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях обучающихся, улавливать недостатки и ошибки. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом. Изучение студентами фактического, материала по теме практического занятия должно осуществляться заблаговременно. Под фактическим материалом следует понимать специальную литературу по теме

занятия, а также по рассматриваемым проблемам. Особое внимание следует обратить на дискуссионные -теоретические вопросы в системе изучаемого вопроса: изучить различные точки зрения ведущих ученых, обозначить противоречия современного законодательства. Для систематизации основных положений по теме занятия рекомендуется составление конспектов.

Обратить внимание на:

- составление списка нормативных правовых актов и учебной и научной литературы по изучаемой теме;
- изучение и анализ выбранных источников;
- изучение и анализ практики по данной теме, представленной в информационно-справочных правовых электронных системах и др.;
- выполнение предусмотренных программой заданий в соответствии с тематическим планом;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями:
 - на их еженедельных консультациях;
 - проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний решения представленных в учебно-методических материалах.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для самостоятельной работы

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структур; характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на ее изучение, заданий для самостоятельной работы студентов, индивидуальных особенностей студентов и условий учебной деятельности.

При этом преподаватель назначает студентам варианты выполнения самостоятельной работы, осуществляет систематический контроль выполнения студентами графика самостоятельной работы, проводит анализ и дает оценку выполненной работы.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в аудиторной внеаудиторной формах. Самостоятельная работа обучающихся в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций, выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- работу с нормативными правовыми актами;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных практических работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время может состоять

- повторения лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- выполнения практических заданий;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ заданию преподавателя;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями на еженедельных консультациях;
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

3.2.4. Методическое указание по применению электронного обучения и дистанционных технологий при освоении дисциплины.

Дистанционные образовательные технологии применяются при изучении дисциплин в очно, очно-заочной и заочной формах обучения.

Освоение учебной дисциплины в очной форме обучения с применением дистанционных образовательных технологий применяется в случае установления карантинных мер, в связи со сложившейся сложной санитарно-эпидемиологической обстановкой или иным основанием ввиду обстоятельств неопределенной силы. Занятия лекционного типа проводятся с использованием открытых онлайн-курсов, лекций в режиме онлайн-конференции с контрольными вопросами для самостоятельной работы.

Практические занятия проводятся с использованием видео-уроков, презентаций и виртуальных аналогов приборов, оборудования, иных средств обучения, используемых в соответствии с содержанием учебного материала.

Семинарские занятия проводятся в режиме видео-конференции с использованием контрольных заданий, контрольных работ, позволяющих закрепить полученные теоретические знания.

Для материально-технического обеспечения освоения учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используется ZOOM, WhatsApp, Discord, образовательных платформ «Система дистанционного обучения SDO.poanonic.ru», базы данных ЭБС «Лань», «IPR books»

При использовании дистанционных образовательных технологий обучающиеся переводятся на обучения по индивидуальному учебному плану, в котором указаны трудоемкость, последовательность изучения дисциплин (модулей), виды учебной деятельности (лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа), формы промежуточной аттестации, определяющие порядок освоения основной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

4. ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основные результаты освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения) | Основные показатели результатов обучения |
|--|--|
| Знания: - основные факты жизни и творчества писателей; - основные положения развития литературы и литературной критики; - характерные жанровые особенности изучаемых произведений; - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | -общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления); - авторов и содержание изученных произведений; - основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса, такие как литературный процесс, классика, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), а также изученные ранее понятия; - основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция художественного произведения; - изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, сравнение, метафора, гипербола, олицетворение; |
| Умения: | - использовать специфику рода, жанра, |

| Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения) | Основные показатели результатов обучения |
|---|---|
| <p>- оценивать эстетическую значимость художественных произведений; жание литературного произведения; овать художественное произведение,</p> <p>- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p> | <p>тематики, авторской манеры и позиции автора при анализе и оценке произведения;</p> <p>- обращаться к различным формам моно-логической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения;</p> <p>- использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;</p> <p>- пользоваться различными видами спра-вочной литературы, включая все типы энцикло-педических изданий;</p> <p>- использовать активно и доказательно другие виды искусства в процессе изучения литературы;</p> <p>- устанавливать связь между эстетиче-ской и нравственной позициями писателя, литературным родом и жанром произведения;</p> <p>- определять традиционные темы, мотивы, образы в литературном произведении и интерпретировать их трансформацию в нем.</p> |

5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Адаптация рабочей программы учебной дисциплины **ПД 02. «Литература»** проводится при реализации адаптивной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **44.02.02 Преподавание в начальных классах** в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

Оснащение кабинета для проведения занятий должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинет должен быть оснащен оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в рабочей программе, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (не менее одного вида):

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение корректировок в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется на подготовку к ответу время, увеличенное не более чем в три раза установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.